



OSE

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

9

9

1. **Introducción**

- 1.1. La Orquesta Sinfónica de Euskadi
- 1.2. Esquema de las líneas de actuación
- 1.3. Presupuesto

2. **Líneas de actuación**

- 2.1. Actividad musical directa
- 2.2. Actividad pedagógica y divulgativa
- 2.3. Grabaciones

3. **Retos de futuro**



1. **Introducción**

1.1. **La Orquesta Sinfónica de Euskadi**

La Orquesta de Euskadi S.A. (OSE) se constituyó en 1982 mediante el decreto 62/1982 en su artículo quinto aprobado por el Gobierno Vasco. El Consejo de Administración, su principal órgano de gobierno, lo componen la Consejera de Cultura, el Viceconsejero de Cultura, el Director de Cultura del Gobierno Vasco, las diputadas de Cultura de los tres territorios históricos y representantes de diferentes instituciones. Por otro lado, existe una Comisión Artística que colabora en la definición y el desarrollo de la trayectoria musical de la Orquesta.

En los estatutos de la OSE se recogen los siguientes objetivos fundacionales:

- Contribuir a la educación y difusión cultural de Euskadi.
- Proyectar nuevos valores musicales al exterior mediante giras anuales.
- Servir de estímulo y plataforma a los intérpretes y compositores vascos.
- Constituir un fondo documental de nuestra producción musical por medio de grabaciones e impresiones de toda clase.
- Extender el conocimiento de la creación musical vasca mediante la distribución al mercado internacional de las grabaciones realizadas.

La actividad de la OSE se rige también por el desarrollo de su Plan Estratégico 2008-2012.



La **misión** que se establece en éste es:

- La Orquesta Sinfónica de Euskadi ha crecido y prosperado promoviendo la cultura musical.
- Ofrece música sinfónica de fácil accesibilidad en todo el país.
- Persigue la excelencia en la calidad artística y profesional, conjugando los objetivos personales con los objetivos generales de la organización.
- Promueve los conciertos y actividades dirigidas al mundo educativo.
- Promociona el patrimonio musical vasco y su divulgación internacional.

La **visión** establecida es la siguiente:

- La visión de la Orquesta Sinfónica de Euskadi es ser el principal referente musical de Euskadi, dentro y fuera del país, con la permanente vocación de apoyo, colaboración y promoción con las manifestaciones musicales vascas.

Toda esta filosofía orienta claramente la actividad de la OSE, que se ha convertido en un referente musical en la CAPV y el resto del Estado por la calidad de su interpretación musical y por sus tres décadas de trayectoria. Tanto por su peso en términos presupuestarios como por su singularidad, la OSE es un proyecto estratégico en el marco de actuación del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

1.2. Esquema de las líneas de actuación

La OSE tiene organizada su actividad en tres líneas de actuación: la actividad musical directa (los conciertos de la OSE: es la línea de actuación que más esfuerzo ocupa y que tiene mayor centralidad), la actividad pedagógica y divulgativa (que le permite dotar de un mayor acento social a sus acciones) y, finalmente, las grabaciones (que tienen la doble función de generar y divulgar el patrimonio musical).

LÍNEAS DE ACTUACIÓN
Actividad musical directa
Actividad pedagógica y divulgativa
Grabaciones

1.3. Presupuesto

El presupuesto de explotación de la OSE es de casi 10 millones de euros, de los cuáles el Departamento de Cultura aporta más del 80%. Entre los capítulos de gasto el más remarcable es el de personal, que supone en torno a un 70% del mismo. Debe tenerse en cuenta que la orquesta tiene contratadas a 108 personas, de las cuales 94 son músicos.

Presupuesto de explotación de la OSE 2009 y 2010

	2009		2010	
	€	%	€	%
GASTOS	9.782.700	100,0	9.740.600	100,0
Gastos de personal	6.604.395	67,5	7.006.228	71,9
Gastos de explotación	2.969.605	30,4	2.552.772	26,2
Amortizaciones	208.700	2,1	181.600	1,9
INGRESOS	9.782.700	100,0	9.740.600	100,0
Aportaciones Cultura	7.893.000	80,7	7.908.500	81,2
Prestación de Servicios	1.493.000	15,3	1.512.500	15,5
Otras Subvenciones	78.000	0,8	78.000	0,8
Otros ingresos	110.000	1,1	60.000	0,6
Ingresos Amortizables	104.600	1,1	115.900	1,2
Déficit del ejercicio	104.100	1,0	65.700	0,7

2. Líneas de actuación

2.1. Actividad musical directa

El contexto. **La función estructurante de la orquesta**

La OSE es el referente de la música sinfónica en la CAPV y tiene un compromiso que cumplir con la cultura vasca: divulgar y fomentar el desarrollo de la música vasca, como un bien compartido y un patrimonio común.

La OSE, por lo tanto, tiene una función claramente estructurante en el sistema musical vasco. Una función que desarrolla tanto en su actividad regular como con proyectos singulares y que también tiene su traducción en acuerdos estables con otros agentes del sector. Durante los últimos años destaca la firma de acuerdos y convenios con Musikene (con la que se impulsan Laboratorios de Solistas y Directores para ampliar la formación de sus alumnos), el Parque Tecnológico de Miramón y la Joven Orquesta de Euskal Herria.

Programas. **Un gran nivel de actividad en conciertos**

La OSE inició una nueva etapa en la temporada 2009/2010 con el estreno de un nuevo Director Titular, Andrés Orozco Estrada, y un nuevo Director Principal Invitado, Andrey Boreyko. Durante 2009 y 2010 la OSE ha ofrecido 242 conciertos, a los que han asistido más de 284.000 personas, con un grado de ocupación del 92% en los conciertos de abono. Entre la actividad de conciertos de la OSE se identifican:

- Los **conciertos de abono** de producción propia, que se ofrecen en Bilbao, San Sebastián, Vitoria y Pamplona, y que cuentan con unos 7.000 abonados por temporada.
- La **participación en festivales**. Durante 2009 y 2010 se ha participado en la Quincena Musical de Donostia, en la Ópera ABAO de Bilbao, en Musikaste de Rentería, en el festival de Zarzuela del Teatro Arriaga de Bilbao y en los Cuartitos del Arriaga.
- Las **giras e intercambios** de la OSE son actividades que permiten proyectar la música vasca fuera del territorio de la CAPV. Durante 2009 se realizó una gira en Italia visitando las ciudades de Cremona, Milán y Monza, con un acuerdo con la Orquesta Giuseppe Verdi de Milán. Las salidas en 2010 se restringen a la participación en Madrid en el homenaje a Luis de Pablo. También en 2010 hubo un acuerdo de intercambio con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.
- Los **conciertos en pueblos** acercan la OSE al conjunto del territorio. En 2009 la OSE visitó el municipio de Mutriku y en 2010 se hicieron conciertos en Getxo, Deba, Zarautz y Sara.

- Una importante novedad de estos años ha sido el **Ciclo Klasikat**, una iniciativa con la que se pretende ampliar la oferta musical de la OSE a otros públicos, a través de su incursión en repertorios alejados de la música clásica, poco habituales en el bagaje sinfónico de una orquesta.
- Las **Matinéas de Miramón** es una iniciativa de la OSE, con apoyo de la Kutxa, que se han convertido en una referencia para la música de cámara desde que inició su actividad en 1993. Este ciclo, además de ofrecer música de calidad, permite diversificar el trabajo sinfónico de los miembros de la Orquesta y experimentar con propuestas de fusión e innovadoras en un auditorio singular, la sede de la OSE.

Cuadro que recogen los datos de actividad y asistencias de los años 2009 y 2010

	2009		2010	
	Conciertos	Asistencia	Conciertos	Asistencia
Conciertos de abono	61	93.813	54	83.156
Festivales	12	20.882	19	25.843
Ayuntamientos	2	810	4	2.700
Extraordinarios	11	9.251	13	17.606
Conciertos en Familia	10	5.290	16	5.796
Matinéas Miramón	16	6.307	16	6.343
Giras y Salidas	5	3.341	3	3.375
TOTALES	117	139.694	125	144.829

2.2. Actividad pedagógica y divulgativa

El contexto. Una vía de acceso a la cultura

La música sinfónica se ha etiquetado en muchas ocasiones como una expresión cultural poco accesible por parte de la mayoría de la población. Ante este lugar común, iniciativas como las de la OSE cobran mayor importancia por su aportación a la divulgación de este tipo de expresión, acercándola a una gran diversidad de públicos. En este sentido, durante los años 2009 y 2010 la OSE ha iniciado una serie de programas que van en la dirección de conseguir una mayor proximidad con el público y superar distintas barreras de acceso.



Programas. **Un mayor acento educativo y divulgativo**

El **Aula de Música** es una nueva marca creada en 2009 que agrupa el amplio catálogo de actividades educativas de la OSE. Así, durante estos dos años se ha realizado un importante impulso de los programas educativos de la OSE, estructurados en:

- El ciclo de **Conciertos en Familia**, que se celebra en coproducción con la Fundación Kursaal en Donostia y con la Red Municipal de Teatros en el caso de Vitoria.
- **Conciertos para Escolares**, en colaboración con el Ayuntamiento de Donostia, actividad que se realiza en la sede de la Orquesta dentro del horario escolar. Su estructura permite realizar un trabajo previo en sus aulas a partir de unas guías didácticas que el Departamento Educativo realiza y presenta a los profesores de música de los centros que asisten al concierto.
- **Las visitas a la sede** y los **Talleres en los centros** son otras actividades que la Orquesta pone a disposición del alumnado, profesorado y colectivos diversos.

En el apartado educativo/formativo también debe mencionarse el **fomento de jóvenes valores** a través del acuerdo con EGO, con un programa de becas y el desarrollo del proyecto Laboratorio de Solistas.

La divulgación musical que realiza la OSE no se limita a la actividad educativa sino que también se trabaja para su **presencia en los medios de comunicación** a través de un espacio quincenal en Radio Euskadi y con programas de carácter social, como la colaboración establecida con Fevas (Federación Vasca de Asociaciones a favor de las Personas con Discapacidad Intelectual) y con Gureak (se recibió el premio Aurrera en el año 2009 en la primera edición de los Premios Gureak).

Finalmente, también en el ámbito divulgativo se ha realizado un importante esfuerzo en el aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen las **nuevas tecnologías**. Entre las acciones realizadas destacan:

- La puesta en funcionamiento de una nueva página web con información completa de la actividad de la orquesta y novedades como la posibilidad de escucha de los conciertos (habiendo superado los 8.200 cómputos), juegos didácticos y segmentación por perfiles.
- Los Osetunes, con más de 5.000 descargas de tonos para móviles con melodías de la Orquesta.
- La posibilidad de escucha en *streaming* desde la página web de los conciertos de la Orquesta.

2.3. Grabaciones

El contexto. **Generando patrimonio**

Uno de los objetivos de la OSE es poner en valor el patrimonio musical vasco y, en este sentido, la actividad de grabación es esencial para ampliar este patrimonio reproducible, además de proyectar la actividad de la orquesta.

Dado el contexto de crisis de la industria discográfica, tal como se ha entendido tradicionalmente, el sentido de esta línea de la OSE responde a objetivos de calidad, conservación y difusión del patrimonio musical.

Programas. **Actividad discográfica y audiovisual**

La actividad de la OSE en el campo de la grabación se ha realizado a través de las **grabaciones en medios audiovisuales**, como los programas de abono en Radio Euskadi y Conciertos para ETB y TeleDonosti, y a través de la **grabación de discos**, que en estos dos años han sido seis:

- Colección de Compositores Vascos: vol. 12 Beltrán Pagola (1878-1950). Un monográfico dedicado a este compositor guipuzcoano. Discográfica: Claves Records. 2009.
- Colección de Compositores Vascos: vol. 13 Valentín de Zubiaurre (1837-1914). Un monográfico dedicado a este compositor vizcaíno. Discográfica: Claves Records. 2010.
- Illarramendi: 3ª Sinfonía. Discográfica: Nuba Records/Karonte. 2010.
- «El mal ajeno», con música de Fernando Velázquez: Primera banda sonora original grabada por la Orquesta de Euskadi. Discográfica: Quartet Records. 2010.
- Celebración sinfónica. Discográfica: Classic Worl sound. 2009.
- Ramon Lazkano. Kairos Music Production. 2009.



3. Retos de futuro

Durante los próximos años el Plan estratégico de la OSE debe terminar su desarrollo previsto hasta 2012. Éste es el marco de actuación elegido para seguir consolidando la orquesta como referente cultural del país, y para impulsar nuevos proyectos que bajo el denominador común de la calidad y la excelencia hagan avanzar a la OSE en su función divulgativa y educadora.

En este sentido, las nuevas tecnologías van a tener un papel clave. La agilidad en la adaptación a los rápidos cambios y el aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen son retos continuos. En este sentido cabe destacar dos iniciativas que se pondrán en marcha:

- La presencia de la Orquesta en las redes sociales: Facebook, Twitter, Youtube y Flickr.
- La conversión a formato electrónico de la Revista *Euskor*, con cerca de 8.000 suscriptores.

El especial acento en la educación debe continuar con la consolidación de nuevos programas y el desarrollo de proyectos singulares que permitan nuevas fórmulas de acercamiento de la música sinfónica a todos los públicos.⁸

Finalmente, también se presenta como un reto de futuro intensificar la función de la OSE como embajadora de la cultura y de la música vasca proyectando una imagen de calidad de la actividad musical sinfónica,⁹ bien sea bajo la fórmula de orquesta contratada o en base a acuerdos de intercambio con otras formaciones sinfónicas, y siempre dentro de los márgenes presupuestarios de cada año.

⁸ En este sentido se ha iniciado en 2011 el proyecto audiovisual divulgativo y educativo Sinfokids, en colaboración entre la OSE y EITB.

⁹ En 2011 ya se ha intensificado esta actividad exterior con las giras en Extremadura, Aquitania y Alemania.