



PROYECTO "OBSERVATORIO DE LA CRISIS"

El Observatorio Vasco de la Cultura, ante la situación crítica derivada del COVID19, se propone poner en marcha un mecanismo de seguimiento del impacto en los sectores culturales. En esta propuesta se contempla el planteamiento para llevar a cabo un seguimiento dinámico de dicho impacto.

1. Contexto

La situación general

La declaración del estado de alarma en todo el territorio estatal, decretado el 14 de marzo de 2020 con el fin de afrontar la situación de emergencia sanitaria provocada por el coronavirus COVID19, con una duración inicial de quince días prorrogados hasta el 12 de abril, afecta a la libertad de circulación de las personas y supone el cierre de los museos, archivos, bibliotecas, así como de los locales y establecimientos en los que se desarrollen espectáculos públicos, lo que supone, el cierre de todos los recintos donde se celebran actividades culturales.

El 17 de marzo se publica un Real Decreto con medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID19. Entre ellas están las medidas destinadas a trabajadores vulnerables como los autónomos, las medidas de flexibilización de los mecanismos de ajuste temporal de actividad para evitar despidos como los ERTes y las medidas de garantía de liquidez para sostener la actividad económica.

El 27 de marzo se publica un nuevo Real Decreto por el que se adoptan medidas complementarias en el ámbito laboral, dado el estancamiento que está registrando en el mercado, unido al importante volumen de ERTE presentados. Entre ellas están la imposibilidad de extinguir contratos o de realizar despidos justificándolas en la situación de fuerza mayor por efecto de la crisis, la agilización en la tramitación y abono de prestaciones por desempleo o la limitación de la duración temporal de los ERTes.

Por último, el domingo 29 de marzo la paralización de toda actividad económica no esencial con el confinamiento generalizado de la población del 30 de marzo hasta el 9 de abril.

La respuesta del sector

Desde el momento en el que se decretó el estado de alarma, los distintos sectores culturales comenzaron a realizar estudios de impacto o solicitaron la ayuda del Observatorio para poner en marcha instrumentos de recogida de información sobre la situación y su impacto.

Vista la necesidad urgente de conocer el impacto en el conjunto de sectores culturales, se propone **la puesta en marcha de un mecanismo unificado que contribuya a contar con información suficiente** para disponer de datos sobre la realidad crítica que se está viviendo y anticipar medidas de choque para mitigar su efecto.

2. Objetivos

El objetivo general se dirige a poner en marcha un dispositivo dinámico para conocer el impacto de la situación derivada del COVID19.

De manera específica, realizar el **análisis y seguimiento del impacto** del COVID19 en los sectores culturales tienen como finalidad:

- Conocer la **situación pre-crisis en torno a la oferta y la demanda** cultural. Es necesario tener información sobre la situación previa, con datos sobre la actividad de los sectores culturales en 2019 y en los meses de enero y febrero de 2020, que sirvan de referencia para la posterior medición del impacto.
- Analizar el **impacto de la crisis** en el sector cultural. El punto de inflexión es el mes de marzo, y con las medidas ya en vigor, la parada de la actividad afecta de lleno al mes de abril y es previsible que se extienda hasta mayo-junio.

3. Metodología

La metodología de trabajo contempla las siguientes acciones y resultados:

Fase 1. Análisis de la oferta y demanda cultural pre-crisis

- Recopilar información existente sobre la actividad cultural existente antes del COVID19. A tal efecto, se tendrán en cuenta los datos de las estadísticas propias del Observatorio en torno a la oferta y la demanda de actividad cultural, así como los análisis que realiza a partir de fuentes secundarias como el Eustat, Lanbide o el Ministerio de Cultura.
- Recopilar y analizar información de otras fuentes como Kulturklik sobre la agenda cultural.
- Analizar y unificar la información de los estudios que se han puesto en marcha por parte de los distintos sectores culturales.

Resultado: Informe de situación pre-crisis y estimación de la previsión de actividad 2020.

Fase 2. Análisis del impacto del COVID-19 en la cultura.

- Recopilar información sobre estudios de impacto en curso por parte de los sectores culturales.
- Diseñar una herramienta dinámica de análisis del impacto que pueda aplicarse a los distintos sectores, incluyendo información sobre la actividad, el empleo, la actividad económica y la valoración sobre la situación y expectativas de futuro, además de las propuestas para mitigar la crisis. Se plantea como una herramienta de mínimos a disponer para el conjunto de sectores, a partir del planteamiento propuesto en el informe sobre Indicadores de impacto del COVID-19, elaborado por la asistencia técnica del Observatorio (ICC Consultores).
- Aplicar la herramienta a los distintos sectores. Se plantean dos recogidas de información entre abril-junio, dependiendo del periodo que se alargue el estado de alarma y hasta la reactivación progresiva de la actividad económica general. La primera de ellas será a primeros de abril. La segunda se valorará de acuerdo con la situación general.

Resultado: Dos informes de seguimiento del impacto que contengan:

- una mirada global, a nivel macro, con estimaciones como el impacto en el PIB, en el empleo y las empresas del conjunto del sector.
- una mirada específica para cada subsector, de acuerdo con las especificidades de cada uno de ellos. Se elaborarán Fichas-resumen para cada uno de ellos.

4. Calendario y plazo

Para la realización de los trabajos descritos se propone un plazo de 9 meses a partir de la fecha de la propuesta, de acuerdo con el siguiente calendario:

| FASES | 2020 | | |
|--|-------|----------|-----------|
| | ABRIL | MAYO-JUN | JULIO-DIC |
| 1. ANÁLISIS DE LA OFERTA Y DEMANDA CULTURAL PRE-CRISIS: | | | |
| Informe de situación pre-crisis y previsión de actividad 2020 | | | |
| 2. ANÁLISIS DEL IMPACTO DEL COVID-19 EN LA CULTURA: | | | |
| Recopilación estudios distintos sectores | | | |
| Diseño herramienta de análisis | | | |
| Aplicación de la herramienta (dos oleadas) | | | |
| Informes de seguimiento del impacto | | | |

Vitoria-Gasteiz, 1 de abril de 2020



Bingen Zupiria Gorostidi
Consejero de Cultura y Política Lingüística
Departamento de Cultura y Política Lingüística