



KULTURAREN EUSKAL BEHATOKIA
OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA

ESTADÍSTIKA ARTE ETA KULTURA INDUSTRIAK

Musika Programatzaileen txosten sektoriala



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2013

Lan honen bibliografia-erregistroa Eusko Jaurlaritzako Liburutegi Nagusiaren
katalogoan aurki daiteke: <http://www.bibliotekak.euskadi.net/WebOpac>

Argitaraldia:
1.a, 2013ko iraila

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa
Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Saila

Internet:
www.euskadi.net

Argitaratzailea:
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseinua eta maketazioa:
Miren Unzurrunzaga Schmitz
Lege gordailua: VI 000-2013



AURKIBIDEA

1.	SARRERA METODOLOGIKOA	5
1.1.	Fitxa teknikoa	6
1.2.	Kontzeptuzko definizioak	7
2.	ZIFRA HANDIAK	8
3.	ESTATISTIKA EMAITZAK	9
3.1.	Agente mota eta lurralde historikoaren araberako banaketa	9
3.2.	Dimentsio ekonomikoa	10
3.3.	Enplegua	12
3.4.	Jarduera	13



SARRERA METODOLOGIKOA

1

Kulturaren Euskal Behatokiak Arte eta Kultura Industria estatistikaren hirugarren edizioa egin berri du, oraingoan, 2011ko datuekin. Estatistika bi urterik behin egiten da eta, edizio honetan, ikusizko arte, zuzeneko musika, liburu, disko eta ikus-entzunezko sektoreei dagozkien 629 eragilek hartu dute parte.

Eragiketa honek EAEko kultura eskaintza dinamizatzen duten eragile pribatu zein publikoen informazioa eskaintzen du. Sektoreok ezagutzeko oinarrizko datuak dira, eta garrantzitsuagoa dena: 2007 eta 2011 bitarteko datuak eskura izanik, sektoreen joera ezagutzeko aukera ematen dute, perspektiba eskaini eta urteotan izandako bilakaera erakutsi ere bai.

Metodología aldetik, 2009an egindako aldaketekin (liburuaren eta disko salmenten sektoreak sartu eta galdesortak erraztu), eragiketa finkatua dago. Horrela, 2012. urtean landa lana egin ondoren, 2013an datuak aztertu, garbitu eta ustiatu egin dira.

Lan horren emaitzak zabaltzeko, Kulturaren Euskal Behatokiak hainbat bide erabiltzen ditu: sektoreetako txostenak; emaitzetatik abiatuz, azterketa analitikoa eta sakona egiteko, "Ikuspegiak" txostena; Euskadiko kulturaren errealitatea laburtzeko, Kultura urtekaria; kulturaren oinarrizko adierazleak; eta webean eskuragarri dagoen datu-bankua.

Sektoreetako txostenak sektore bakoitzeko datu zehatzen bilduma dira. Txosten hauekin, behatokiaren asmoa da sektore bakoitzeko egoeraren deskripzioa eskaintzea. Horregatik, oraingo honetan, lehen irakurketa errazteko asmoz, txostenek datu nagusien aurkezpen grafikoa ematen dute hasieran bertan. Horrez gain, estatistikaren aurreko edizioetako datuak ere ematen dira.

Txosten honek musika programatzaileen datuak aurkezten ditu. 2007-2011 bitarteko datuok orkestren, programatzaile publikoen, sustatzaile pribatuen eta musika aretoen tipologia, dimentsio ekonomikoa, enplegua eta jardueraren inguruko informazioa ematen du.



1.1.

FITXA TEKNIKOA

Eragiketaren izena
Arteei eta kultura-industriei buruzko estatistika – Musika-programatzaileak
Eragiketaren estatusa
Eustatek ofizial egina
Aldizkakotasuna
Bi urtean behin
Eragiketa mota
Zentsu-eragiketa
Informazioa biltzeko urtea
2012
Informazioaren erreferentzia-urtea
2011
Landa-lana egiteko ardura duen enpresa
ICC Consultors
Zentsua eta erantzun-maila
107 agente (3 orkestra, 69 programatzaile publiko, 28 sustatzaile pribatu eta 25 areto). Erantzun-maila %77,6 izan da



1.2. KONTZEPTUZKO DEFINIZIOA

Musika-programatzaileak: musika-programatzaileak EAEn kokatutako erakunde publiko edo pribatuak dira, musikari profesionalen kontzertuak antolatzen dituztenak. Administrazio publikoak (udalak, batik bat), jaialdiak, auditoriumak, kontzertu-sustatzaileak eta kontzertu-aretoak (aisiaren negozioari lotuak) dira musika-programatzaile nagusiak, besteak beste. Zentsua egiteko honako irizpide hauek ezarri dira:

- Urtean zehar gutxienez sei kontzertu antolatzen dituzten musika-programatzaileak baino ez dira aintzat hartu. Zuzeneko musika-kontzertuetarako areto pribatuaren kasua berezia da, eta horregatik, gutxienez, urteko 24 kontzertuko betekizuna ezarri da.
- Musika genero guztiak hartuko dira aintzat, klasikoak eta modernoak (musika klasikoa eta garaikidea, rocka, popa, jazz, elektronikoa, erlijio-musika, munduko musikak eta abar).

Kontzertua: toki itxi batean edo aire zabalean musika-konposizio bat edo batzuk eskaintzeko asmoarekin eta nolabaiteko batasunarekin antolatzen diren ikuskizunak dira kontzertuak. Estatistika egiteko honako irizpide hauek ezarri dira:

- Kontzertu bereziak, iraupen luzeko jaialdi edo ekitaldi baten esparruan egiten diren emanaldietako bakoitza dira.
- Kontzertu bakarrak, berriz, ikuskizun bakar batean eskaintzen dira hainbat artista edo musika-talderen eskutik, pieza gutxi batzuk jotzen dituztenak.
- Azkenik, koproduzitutako kontzertuak zenbait erakunde publikok edo pribatuk antolatzen dituzte elkarrekin, ekimenak, erantzukizunak eta arriskuak partekatuz.

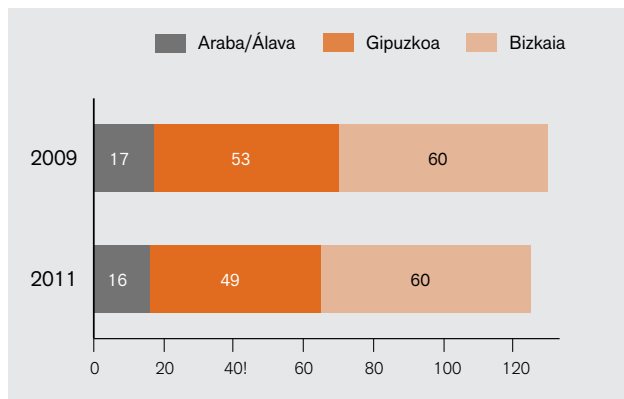


2

ZIFRA HANDIAK

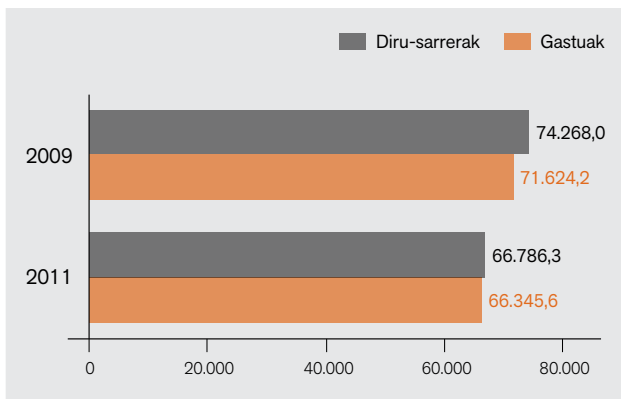
Lurralde banaketa

Musika-programatzaile kopurua



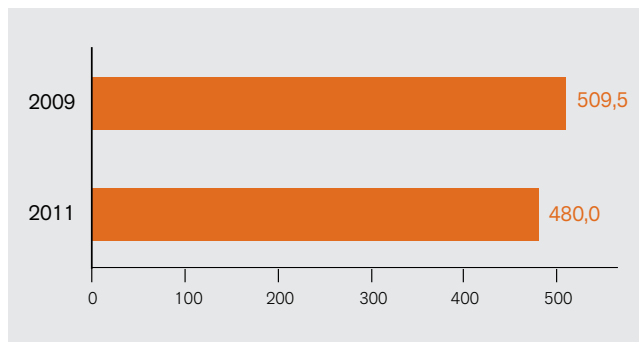
Dimentsio ekonomikoa

Milaka eurotan



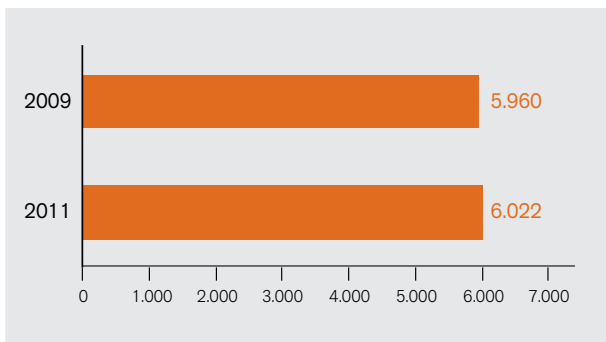
Enplegua

Musika-programatzaileen agente kopurua (Antzokiak eta jaialdiak)



Jarduera

Programatutako kontzertuak





ESTADÍSTICA EMAITZAK

3

3.1. AGENTE MOTA ETA LURRALDE HISTORIKOAREN ARABERAKO BANAKETA

1. irudia. Musika-programatzaileak, lurralde historikoaren eta agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	2009	1	33,3	1	33,3	1	33,3	3	100,0
	2011	1	33,3	1	33,3	1	33,3	3	100,0
Programatzaile publikoak	2009	6	8,1	35	47,3	33	44,6	74	100,0
	2011	5	7,4	32	47,1	31	45,6	68	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	5	17,2	10	34,5	14	48,3	29	100,0
	2011	4	13,8	9	31,0	16	55,2	29	100,0
Aretoak	2009	5	20,8	7	29,2	12	50,0	24	100,0
	2011	6	24,0	7	28,0	12	48,0	25	100,0
Guztira	2009	17	13,1	53	40,8	60	46,2	130	100,0
	2011	16	12,8	49	39,2	60	48,0	125	100,0

3.2. DIMENTSION EKONOMIKOA

2. irudia. Musika-programatzaileen diru-sarrerak eta gastuak, agente motaren arabera

2009-2011 (euroak milakoetan)

	Urtea	Diru-sarrerak	Gastuak
Orkestrak	2009	19.491,0	19.231,6
	2011	17.751,2	17.751,2
Programatzaile publikoak	2009	20.380,3	20.366,4
	2011	17.850,1	17.912,6
Sustatzaile pribatuak	2009	27.922,7	26.424,7
	2011	26.499,9	26.331,6
Aretoak	2009	6.474,0	5.601,5
	2011	4.685,1	4.350,2
Guztira	2009	74.268,0	71.624,2
	2011	66.786,3	66.345,6

3. irudia. Enpresa pribatu diren musika-programatzaileen emaitza ekonomikoa

2009-2011

	Urtea	Mozkinak dituzte		Ez dute mozkinik		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Sustatzaile pribatuak	2009	17	81,0	4	19,0	21	100,0
	2011	13	68,4	6	31,6	19	100,0
Aretoak	2009	5	22,7	17	77,3	22	100,0
	2011	7	30,4	16	69,6	23	100,0
Guztira	2009	22	51,2	21	48,8	43	100,0
	2011	20	47,6	22	52,4	42	100,0



4. irudia. Musika-programatzaileen diru-sarrerak, agente motaren eta diru-sarrera kontzeptuaren arabera

2009-2011

	Urtea	Leihatila/Salmentak		Diru-laguntzak		Beste diru-sarrera batzuk		Guztira	
		Euro (milak.)	%	Euro (milak.)	%	Euro (milak.)	%	Euro (milak.)	%
Orkestrak	2009	2.180,6	11,2	15.486,8	79,5	1.823,6	9,4	19.491,0	100,0
	2011	1.483,9	8,4	14.808,1	83,4	1.459,2	8,2	17.751,2	100,0
Programatzaile publikoak	2009	3.995,3	19,6	11.164,3	54,8	5.220,7	25,6	20.380,3	100,0
	2011	3.255,3	18,2	12.336,6	69,1	2.258,2	12,7	17.850,1	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	22.173,5	79,4	3.356,0	12,0	2.393,2	8,6	27.922,7	100,0
	2011	19.052,1	71,9	2.326,1	8,8	5.121,7	19,3	26.499,9	100,0
Aretoak	2009	5.989,5	92,5	195,6	3,0	288,9	4,5	6.474,0	100,0
	2011	4.341,3	92,7	99,9	2,1	243,9	5,2	4.685,1	100,0
Guztira	2009	34.338,9	46,2	30.202,7	40,7	9.726,4	13,1	74.268,0	100,0
	2011	28.132,6	42,1	29.570,7	44,3	9.083,0	13,6	66.786,3	100,0

5. irudia. Musika-programatzaileen gastuak, agente motaren eta gastu kontzeptuaren arabera

2009-2011

	Urtea	Jarduera		Langile-gastuak		Beste gastu batzuk		Guztira	
		Euro (milak.)	%	Euro (milak.)	%	Euro (milak.)	%	Euro (milak.)	%
Orkestrak	2009	4.334,5	22,5	12.949,0	67,3	1.948,1	10,1	19.231,6	100,0
	2011	3.152,0	17,8	12.383,2	69,8	2.216,0	12,5	17.751,2	100,0
Programatzaile publikoak	2009	14.187,3	69,7	3.881,3	19,1	2.297,8	11,3	20.366,4	100,0
	2011	13.743,2	76,7	3.023,5	16,9	1.145,9	6,4	17.912,6	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	18.323,1	69,3	4.716,6	17,8	3.385,0	12,8	26.424,7	100,0
	2011	20.038,0	76,1	4.500,3	17,1	1.793,3	6,8	26.331,6	100,0
Aretoak	2009	2.938,8	52,5	1.940,3	34,6	722,4	12,9	5.601,5	100,0
	2011	3.064,3	70,4	1.033,3	23,8	252,6	5,8	4.350,2	100,0
Guztira	2009	39.783,7	55,5	23.487,2	32,8	8.353,3	11,7	71.624,2	100,0
	2011	39.997,5	60,3	20.940,3	31,6	5.407,8	8,2	66.345,6	100,0

3.3. ENPLEGUA

6. irudia. Musika-programatzaileen enplegu absolutua eta batez besteko enplegua (lanaldi osoko langile baliokideak, urtez urte), langileen sexuaren eta agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	Gizonak			Emakumeak			Guztira		
		Maizt.	%	Media	Maizt.	%	Media	Maizt.	%	Media
Orkestrak	2009	136,0	64,5	45,3	75,0	35,5	25,0	211,0	100,0	70,3
	2011	136,0	63,5	45,3	78,2	36,5	26,1	214,2	100,0	71,4
Programatzaile publikoak	2009	46,2	51,0	0,6	44,4	49,0	0,6	90,6	100,0	1,2
	2011	31,5	44,3	0,4	39,6	55,7	0,6	71,1	100,0	1,0
Sustatzaile pribatuak	2009	82,1	56,8	2,8	62,5	43,2	2,2	144,6	100,0	5,0
	2011	82,2	61,7	2,8	51,0	38,3	1,8	133,2	100,0	4,6
Aretoak	2009	50,3	79,5	2,1	13,0	20,5	0,5	63,3	100,0	2,6
	2011	44,1	71,7	1,8	17,4	28,3	0,7	61,5	100,0	2,5
Guztira	2009	314,6	61,7	2,4	194,9	38,3	1,5	509,5	100,0	3,9
	2011	293,8	61,2	2,3	186,2	38,8	1,5	480,0	100,0	3,8



3.4. JARDUERA

7. irudia. Musika-programatzaileen enplegu absolutua eta batez besteko enplegua (lanaldi osoko langile baliokideak, urtez urte), langileen sexuaren eta agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	Programatutako kontzertuak		Koproduzitutako kontzertuak		Jaialdiak		Jaialdi baten barneko kontzertuak	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	2009	247	4,1	5	0,7	0	0,0	0	0,0
	2011	254	4,2	54	9,1	0	0,0	0	0,0
Programatzaile publikoak	2009	2.510	42,1	340	48,2	97	60,6	729	55,6
	2011	2.499	41,5	281	47,5	93	77,5	840	66,6
Sustatzaile pribatuak	2009	1.644	27,6	183	25,9	53	33,1	374	28,5
	2011	1.605	26,7	180	30,5	15	12,5	340	27,0
Aretoak	2009	1.559	26,2	178	25,2	10	6,3	208	15,9
	2011	1.664	27,6	76	12,9	12	10,0	81	6,4
Guztira	2009	5.960	100,0	706	100,0	160	100,0	1.311	100,0
	2011	6.022	100,0	591	100,0	120	100,0	1.261	100,0

8. irudia. EAEn programatutako kontzertuak, lurralde historikoaren eta agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	2009	-	-	-	-	-	-	247	-
	2011	-	-	-	-	-	-	254	100,0
Programatzaile publikoak	2009	-	-	-	-	-	-	2.510	100,0
	2011	211	8,4	1.278	51,1	1.010	40,4	2.499	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	852	100,0
Aretoak	2009	-	-	-	-	-	-	1.559	100,0
	2011	332	20,0	520	31,3	812	48,8	1.664	100,0
Guztira	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	5.269	100,0



9. irudia. EAEn koproduzitutako kontzertu kopurua, lurralde historikoaren eta agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	2009	-	-	-	-	-	-	5	100,0
	2011	-	-	-	-	-	-	54	100,0
Programatzaile publikoak	2009	-	-	-	-	-	-	340	100,0
	2011	1	0,4	186	66,2	94	33,5	281	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	117	100,0
Aretoak	2009	-	-	-	-	-	-	178	100,0
	2011	40	52,6	15	19,7	21	27,6	76	100,0
Guztira	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	528	100,0

10. irudia. Sustatzaile pribatuek programatutako kontzertuak, programazio lekuaren arabera

2009-2011

	Urtea	EAE		Estatuko gainerakoa		Atzerria		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Programatutako kontzertuak	2011	440	36,9	674	56,5	79	6,6	1.193	100,0

11. irudia. Jaialdiak, lurralde historikoaren arabera

2009-2011

	Urtea	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Jaialdiak	2009	18	11,3	71	44,4	71	44,4	160	100,0
	2011	14	11,7	49	40,8	57	47,5	120	100,0

12. irudia. Jaialdien barruan programatutako kontzertuak, lurralde historikoaren arabera

2009-2011

	Urtea	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Kontzertuak jaialdietan	2009	135	10,3	519	39,6	657	50,1	1.311	100,0
	2011	231	18,3	462	36,6	568	45,0	1.261	100,0

13. irudia. Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, artistaren/taldearen jatorriaren eta agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	EAE		Estatuko gainerako lekuak		Atzerria		Nazio anitzekoa		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	2009	158	64,0	27	10,9	62	25,1	0	0,0	247	100,0
	2011	136	53,5	37	14,6	81	31,9	0	0,0	254	100,0
Programatzaile publikoak	2009	1.437	57,3	432	17,2	580	23,1	61	2,4	2.510	100,0
	2011	1.590	63,6	391	15,6	433	17,3	85	3,4	2.499	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	522	31,8	255	15,5	649	39,5	218	13,3	1.644	100,0
	2011	526	32,8	438	27,3	634	39,5	7	0,4	1.605	100,0
Aretoak	2009	682	43,7	376	24,1	459	29,4	42	2,7	1.559	100,0
	2011	794	47,7	450	27,0	353	21,2	67	4,0	1.664	100,0
Guztira	2009	2.799	47,0	1.090	18,3	1.750	29,4	321	5,4	5.960	100,0
		3.046	50,6	1.316	21,9	1.501	24,9	159	2,6	6.022	100,0


14. irudia. Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, musika generoaren eta agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	Musika klasikoa		Musika garaikidea		Musika elektronikoa		Euskal musika herrikoia eta tradizionala		Munduko musikak		Musika espirituala		Beste batzuk		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Orkestrak	2009	247	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	247	100,0
	2011	239	94,1	6	2,4	0	0,0	1	0,4	2	0,8	6	2,4	0	0,0	254	100,0
Programatzaile publikoak	2009	593	23,6	904	36,0	31	1,2	412	16,4	202	8,0	217	8,6	151	6,0	2.510	100,0
	2011	564	22,6	910	36,4	18	0,7	442	17,7	169	6,8	293	11,7	103	4,1	2.499	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	319	19,4	734	44,6	41	2,5	395	24,0	119	7,2	30	1,8	6	0,4	1.644	100,0
	2011	64	4,0	1.195	74,5	62	3,9	113	7,0	77	4,8	56	3,5	38	2,4	1.605	100,0
Aretoak	2009	22	1,4	1.243	79,7	144	9,2	104	6,7	46	3,0	0	0,0	0	0,0	1.559	100,0
	2011	3	0,2	1.475	88,6	71	4,3	85	5,1	22	1,3	1	0,1	7	0,4	1.664	100,0
Guztira	2009	1.181	19,8	2.881	48,3	216	3,6	911	15,3	367	6,2	247	4,1	157	2,6	5.960	100,0
	2011	870	14,4	3.586	59,5	151	2,5	641	10,6	270	4,5	356	5,9	148	2,5	6.022	100,0

15. irudia. Musika programatzaileen ikusle kopurua eta diru-bilketa, agente motaren arabera

2009-2011

	Urtea	Araba/Álava		Gipuzkoa	
		Maizt.	%	Euro (milak.)	%
Orkestrak	2009	269.494	5,5	2.180,6	6,4
	2011	263.341	7,1	1.483,9	7,7
Programatzaile publikoak	2009	1.506.244	30,7	3.995,3	11,6
	2011	1.458.617	39,6	3.255,3	17,0
Sustatzaile pribatuak	2009	2.887.747	58,9	22.173,5	64,6
	2011	1.732.426	47,0	10.108,4	52,7
Aretoak	2009	236.332	4,8	5.989,5	17,4
	2011	229.290	6,2	4.341,3	22,6
Guztira	2009	4.899.817	100,0	34.338,9	100,0
	2011	3.683.674	100,0	19.188,9	100,0