



KULTURAREN EUSKAL BEHATOKIA
OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA

ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES

Informe sectorial de los Programadores Musicales



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2013

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo
de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: <http://www.bibliotekak.euskadi.net/WebOpac>

Edición:
1.º septiembre 2013

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Educación Política Lingüística y Cultura

Internet:
www.euskadi.net

Edita:
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y maquetación:
Miren Unzurrunzaga Schmitz

Depósito legal: VI 000-2013



ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA	5
1.1.	Ficha técnica	6
1.2.	Definiciones conceptuales	7
2.	LAS GRANDES CIFRAS	8
3.	RESULTADOS ESTADÍSTICOS	9
3.1.	Tipología de agentes y distribución territorial	9
3.2.	Dimensión económica	10
3.3.	Empleo	13
3.4.	Actividad	14



INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

1

La Estadística de las Artes e Industrias Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura llega a su tercera edición, con resultados del año 2011. Es una operación bienal que en la presente edición ha contado con la participación de 629 agentes de los sectores de las artes escénicas y visuales, la música en vivo, el libro, el disco y el audiovisual.

Esta operación proporciona información de los agentes que dinamizan la oferta cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi desde el ámbito privado y público. Son datos básicos para conocer estos sectores y, lo que es más importante, para entender su comportamiento. Esto es posible gracias a que se cuenta con datos 2007-2011, que aportan perspectiva y muestran su evolución en estos años.

Desde el punto de vista metodológico, la operación está asentada tras los cambios introducidos en la edición 2009 con la ampliación a los sectores del libro y comercio del disco y la simplificación de los cuestionarios. Así, tras dedicar el año 2012 al trabajo de campo, en 2013 se ha procedido al análisis, depuración y explotación de los resultados.

Fruto de este trabajo de recogida y análisis, el Observatorio Vasco de la Cultura cuenta con un amplio banco informativo que difunde mediante diversas vías: los informes sectoriales, la lectura analítica en profundidad del informe Miradas, la síntesis de la realidad cultural vasca del anuario Kultura, los indicadores básicos de la cultura, y el banco de datos de consulta disponible en el sitio web.

Los informes sectoriales son un compendio de los datos de cada sector con el máximo nivel de detalle posible. La voluntad del Observatorio es ofrecer un retrato de situación completo. Por esta razón, en esta ocasión, los informes incluyen la presentación gráfica de las grandes cifras para facilitar una primera lectura de manera intuitiva, así como la información de las ediciones previas de la estadística.

Este informe corresponde a los Programadores Musicales, con información 2009-2011 relativa a la tipología, la dimensión económica, el empleo y la actividad de las orquestas, programadores públicos, promotores privados y salas de conciertos de la CAE.



1.1. FICHA TÉCNICA

Denominación de la operación
Estadística de las Artes y las Industrias Culturales – Programadores musicales
Estatus de la operación
Oficializada por el Eustat
Periodicidad
Bienal
Clase de operación
Operación censal
Año de recogida de la información
2012
Año de referencia de la información
2011
Empresa encargada de la realización del trabajo de campo
ICC Consultors
Censo y nivel de respuesta
107 agentes programadores (3 orquestas, 69 programadores públicos, 28 promotores privados y 25 salas). Nivel de respuesta del 77,6%



1.2. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Programadores musicales: se definen como programadores musicales las entidades públicas o privadas, con sede en la CAE, que organizan conciertos de músicos profesionales. Entre los principales programadores musicales se encuentran las administraciones públicas (básicamente ayuntamientos), festivales, auditorios, promotores de conciertos y salas de conciertos (vinculadas al negocio del ocio). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se consideraran los programadores musicales que organicen un mínimo de 6 conciertos repartidos a lo largo del año. En el caso de las salas privadas de música en directo, debido a su singularidad, se establece como requisito mínimo el de 24 conciertos anuales.
- Se consideran todos los géneros musicales clásicos y modernos (música clásica y contemporánea, rock, pop, jazz, electrónica, música religiosa, músicas del mundo, etc.).

Concierto: se define como concierto cualquier espectáculo en el que se ejecuta una o varias composiciones musicales, ya tenga lugar en un espacio cerrado o al aire libre, que mantenga cierta unidad. Para la elaboración de la estadística se han establecido los siguientes criterios:

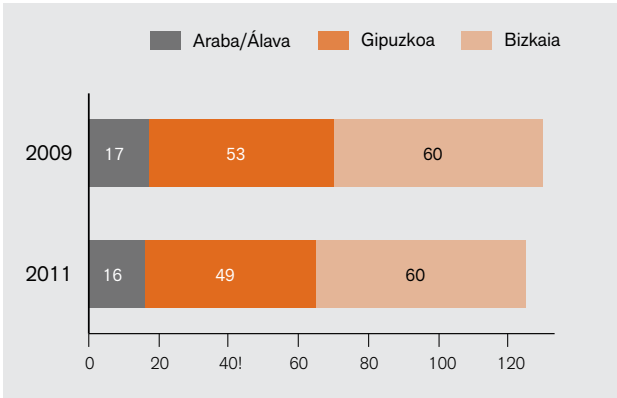
- Se consideran como conciertos aislados cada una de las distintas actuaciones que se realizan en el marco de un festival o evento de gran duración.
- Se considera como un único concierto aquel espectáculo en el que se realicen distintas actuaciones con distintos artistas, grupos o formaciones musicales que ejecutan un número reducido de piezas.
- Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.

2

LAS GRANDES CIFRAS

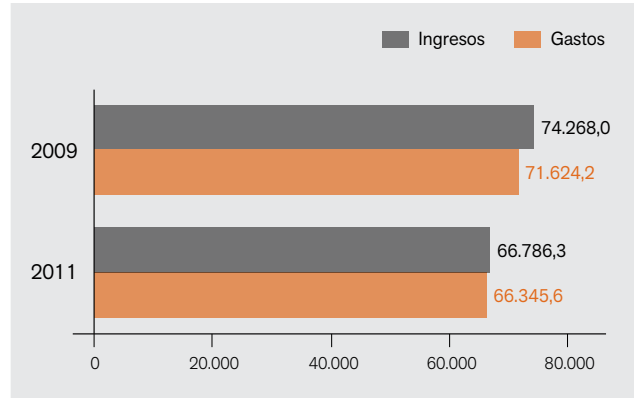
Distribución en el territorio

Número de programadores musicales



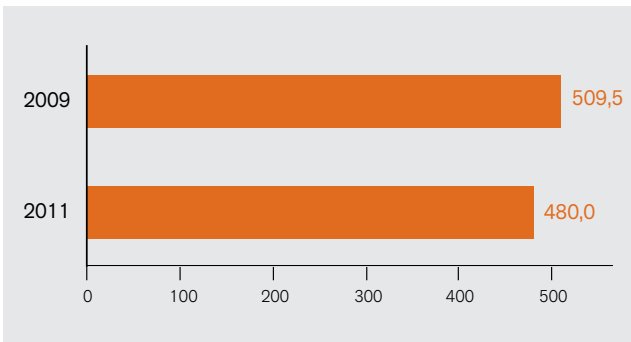
Dimensión económica

Miles de euros



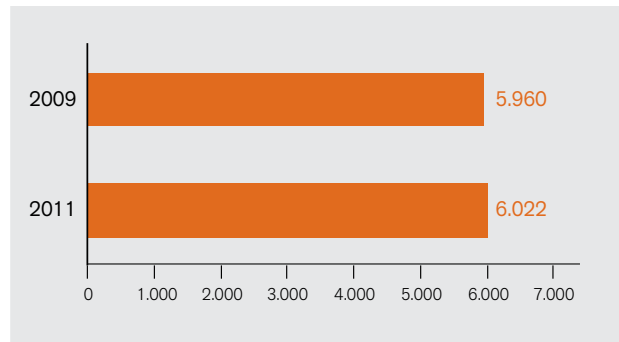
Empleo

Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas



Actividad

Conciertos programados





RESULTADOS ESTADÍSTICOS

3

3.1. TIPOLOGÍA DE AGENTES Y DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL

Figura 1. Agentes programadores de música por Territorio Histórico y tipología de agente

2009-2011

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	1	33,3	1	33,3	1	33,3	3	100,0
	2011	1	33,3	1	33,3	1	33,3	3	100,0
Programadores públicos	2009	6	8,1	35	47,3	33	44,6	74	100,0
	2011	5	7,4	32	47,1	31	45,6	68	100,0
Promotores privados	2009	5	17,2	10	34,5	14	48,3	29	100,0
	2011	4	13,8	9	31,0	16	55,2	29	100,0
Salas de conciertos	2009	5	20,8	7	29,2	12	50,0	24	100,0
	2011	6	24,0	7	28,0	12	48,0	25	100,0
Total	2009	17	13,1	53	40,8	60	46,2	130	100,0
	2011	16	12,8	49	39,2	60	48,0	125	100,0

3.2. DIMENSIÓN ECONÓMICA

Figura 2. Ingresos y gastos de los agentes programadores de música por tipología de agente

2009-2011 (miles de euros)

	Año	Ingresos	Gastos
Orquestas	2009	19.491,0	19.231,6
	2011	17.751,2	17.751,2
Programadores públicos	2009	20.380,3	20.366,4
	2011	17.850,1	17.912,6
Promotores privados	2009	27.922,7	26.424,7
	2011	26.499,9	26.331,6
Salas de conciertos	2009	6.474,0	5.601,5
	2011	4.685,1	4.350,2
Total	2009	74.268,0	71.624,2
	2011	66.786,3	66.345,6

Figura 3. Resultado económico de las empresas de programación musical

2009-2011

	Año	Mozkinak dituzte		Ez dute mozkinik		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Promotores privados	2009	17	81,0	4	19,0	21	100,0
	2011	13	68,4	6	31,6	19	100,0
Salas de conciertos	2009	5	22,7	17	77,3	22	100,0
	2011	7	30,4	16	69,6	23	100,0
Total	2009	22	51,2	21	48,8	43	100,0
	2011	20	47,6	22	52,4	42	100,0



Figura 4. Ingresos de los agentes programadores de música por tipología de agente y concepto de ingreso

2009-2011

	Año	Taquilla/Ventas		Subvenciones		Otros ingresos		Total	
		Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Orquestas	2009	2.180,6	11,2	15.486,8	79,5	1.823,6	9,4	19.491,0	100,0
	2011	1.483,9	8,4	14.808,1	83,4	1.459,2	8,2	17.751,2	100,0
Programadores públicos	2009	3.995,3	19,6	11.164,3	54,8	5.220,7	25,6	20.380,3	100,0
	2011	3.255,3	18,2	12.336,6	69,1	2.258,2	12,7	17.850,1	100,0
Promotores privados	2009	22.173,5	79,4	3.356,0	12,0	2.393,2	8,6	27.922,7	100,0
	2011	19.052,1	71,9	2.326,1	8,8	5.121,7	19,3	26.499,9	100,0
Salas de conciertos	2009	5.989,5	92,5	195,6	3,0	288,9	4,5	6.474,0	100,0
	2011	4.341,3	92,7	99,9	2,1	243,9	5,2	4.685,1	100,0
Total	2009	34.338,9	46,2	30.202,7	40,7	9.726,4	13,1	74.268,0	100,0
	2011	28.132,6	42,1	29.570,7	44,3	9.083,0	13,6	66.786,3	100,0

Figura 5. Gastos de los agentes programadores de música por tipología de agente y concepto de gasto

2009-2011

	Año	Actividad		Gastos de personal		Otros gastos		Total	
		Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Orquestas	2009	4.334,5	22,5	12.949,0	67,3	1.948,1	10,1	19.231,6	100,0
	2011	3.152,0	17,8	12.383,2	69,8	2.216,0	12,5	17.751,2	100,0
Programadores públicos	2009	14.187,3	69,7	3.881,3	19,1	2.297,8	11,3	20.366,4	100,0
	2011	13.743,2	76,7	3.023,5	16,9	1.145,9	6,4	17.912,6	100,0
Promotores privados	2009	18.323,1	69,3	4.716,6	17,8	3.385,0	12,8	26.424,7	100,0
	2011	20.038,0	76,1	4.500,3	17,1	1.793,3	6,8	26.331,6	100,0
Salas de conciertos	2009	2.938,8	52,5	1.940,3	34,6	722,4	12,9	5.601,5	100,0
	2011	3.064,3	70,4	1.033,3	23,8	252,6	5,8	4.350,2	100,0
Total	2009	39.783,7	55,5	23.487,2	32,8	8.353,3	11,7	71.624,2	100,0
	2011	39.997,5	60,3	20.940,3	31,6	5.407,8	8,2	66.345,6	100,0

3.3. EMPLEO

Figura 6. Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de música (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente

2009-2011

	Año	Hombres			Mujeres			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Orquestas	2009	136,0	64,5	45,3	75,0	35,5	25,0	211,0	100,0	70,3
	2011	136,0	63,5	45,3	78,2	36,5	26,1	214,2	100,0	71,4
Programadores públicos	2009	46,2	51,0	0,6	44,4	49,0	0,6	90,6	100,0	1,2
	2011	31,5	44,3	0,4	39,6	55,7	0,6	71,1	100,0	1,0
Promotores privados	2009	82,1	56,8	2,8	62,5	43,2	2,2	144,6	100,0	5,0
	2011	82,2	61,7	2,8	51,0	38,3	1,8	133,2	100,0	4,6
Salas de conciertos	2009	50,3	79,5	2,1	13,0	20,5	0,5	63,3	100,0	2,6
	2011	44,1	71,7	1,8	17,4	28,3	0,7	61,5	100,0	2,5
Total	2009	314,6	61,7	2,4	194,9	38,3	1,5	509,5	100,0	3,9
	2011	293,8	61,2	2,3	186,2	38,8	1,5	480,0	100,0	3,8



3.4. ACTIVIDAD

Figura 7. Conciertos programados, conciertos coproducidos, festivales y conciertos programados como parte de un festival por tipología de agente

2009-2011

	Año	Conciertos programados		Conciertos coproducidos		Festivales		Conciertos en festivales	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	247	4,1	5	0,7	0	0,0	0	0,0
	2011	254	4,2	54	9,1	0	0,0	0	0,0
Programadores públicos	2009	2.510	42,1	340	48,2	97	60,6	729	55,6
	2011	2.499	41,5	281	47,5	93	77,5	840	66,6
Promotores privados	2009	1.644	27,6	183	25,9	53	33,1	374	28,5
	2011	1.605	26,7	180	30,5	15	12,5	340	27,0
Salas de conciertos	2009	1.559	26,2	178	25,2	10	6,3	208	15,9
	2011	1.664	27,6	76	12,9	12	10,0	81	6,4
Total	2009	5.960	100,0	706	100,0	160	100,0	1.311	100,0
	2011	6.022	100,0	591	100,0	120	100,0	1.261	100,0

Figura 8. Conciertos programados en la CAE por Territorio Histórico

2009-2011

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	-	-	-	-	-	-	247	-
	2011	-	-	-	-	-	-	254	100,0
Programadores públicos	2009	-	-	-	-	-	-	2.510	100,0
	2011	211	8,4	1.278	51,1	1.010	40,4	2.499	100,0
Promotores privados	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	852	100,0
Salas de conciertos	2009	-	-	-	-	-	-	1.559	100,0
	2011	332	20,0	520	31,3	812	48,8	1.664	100,0
Total	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	5.269	100,0

**Figura 9.** Conciertos coproducidos en la CAE por Territorio Histórico

2009-2011

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	-	-	-	-	-	-	5	100,0
	2011	-	-	-	-	-	-	54	100,0
Programadores públicos	2009	-	-	-	-	-	-	340	100,0
	2011	1	0,4	186	66,2	94	33,5	281	100,0
Promotores privados	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	117	100,0
Salas de conciertos	2009	-	-	-	-	-	-	178	100,0
	2011	40	52,6	15	19,7	21	27,6	76	100,0
Total	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	528	100,0

Figura 10. Conciertos programados por los promotores privados por lugar de programación

2009-2011

	Año	EAE		Estatuko gainerakoa		Atzerria		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Conciertos programados	2011	440	36,9	674	56,5	79	6,6	1.193	100,0

Figura 11. Festivales por Territorio Histórico

2009-2011

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Festivales	2009	18	11,3	71	44,4	71	44,4	160	100,0
	2011	14	11,7	49	40,8	57	47,5	120	100,0

Figura 12. Conciertos programados como parte de un festival por Territorio Histórico

2009-2011

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Conciertos en festivales	2009	135	10,3	519	39,6	657	50,1	1.311	100,0
	2011	231	18,3	462	36,6	568	45,0	1.261	100,0

Figura 13. Conciertos programados por los agentes programadores de música por origen del artista/grupo y tipología de agente

2009-2011

	Año	CAE		Resto del Estado		Extranjero		Plurinacional		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	158	64,0	27	10,9	62	25,1	0	0,0	247	100,0
	2011	136	53,5	37	14,6	81	31,9	0	0,0	254	100,0
Programadores públicos	2009	1.437	57,3	432	17,2	580	23,1	61	2,4	2.510	100,0
	2011	1.590	63,6	391	15,6	433	17,3	85	3,4	2.499	100,0
Promotores privados	2009	522	31,8	255	15,5	649	39,5	218	13,3	1.644	100,0
	2011	526	32,8	438	27,3	634	39,5	7	0,4	1.605	100,0
Salas de conciertos	2009	682	43,7	376	24,1	459	29,4	42	2,7	1.559	100,0
	2011	794	47,7	450	27,0	353	21,2	67	4,0	1.664	100,0
Total	2009	2.799	47,0	1.090	18,3	1.750	29,4	321	5,4	5.960	100,0
		3.046	50,6	1.316	21,9	1.501	24,9	159	2,6	6.022	100,0



Figura 14. Conciertos programados por los agentes programadores de música por género musical y tipología de agente

2009-2011

	Año	Música clásica		Música contemporánea		Música electrónica		Música popular y tradicional vasca		Músicas del mundo		Música espiritual		Otros		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	247	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	247	100,0
	2011	239	94,1	6	2,4	0	0,0	1	0,4	2	0,8	6	2,4	0	0,0	254	100,0
Programadores públicos	2009	593	23,6	904	36,0	31	1,2	412	16,4	202	8,0	217	8,6	151	6,0	2.510	100,0
	2011	564	22,6	910	36,4	18	0,7	442	17,7	169	6,8	293	11,7	103	4,1	2.499	100,0
Promotores privados	2009	319	19,4	734	44,6	41	2,5	395	24,0	119	7,2	30	1,8	6	0,4	1.644	100,0
	2011	64	4,0	1.195	74,5	62	3,9	113	7,0	77	4,8	56	3,5	38	2,4	1.605	100,0
Salas de conciertos	2009	22	1,4	1.243	79,7	144	9,2	104	6,7	46	3,0	0	0,0	0	0,0	1.559	100,0
	2011	3	0,2	1.475	88,6	71	4,3	85	5,1	22	1,3	1	0,1	7	0,4	1.664	100,0
Total	2009	1.181	19,8	2.881	48,3	216	3,6	911	15,3	367	6,2	247	4,1	157	2,6	5.960	100,0
	2011	870	14,4	3.586	59,5	151	2,5	641	10,6	270	4,5	356	5,9	148	2,5	6.022	100,0

Figura 15. Asistentes y recaudación de los agentes programadores de música por tipología de agente

2009-2011

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa	
		Frec.	%	Euros (miles)	%
Orquestas	2009	269.494	5,5	2.180,6	6,4
	2011	263.341	7,1	1.483,9	7,7
Programadores públicos	2009	1.506.244	30,7	3.995,3	11,6
	2011	1.458.617	39,6	3.255,3	17,0
Promotores privados	2009	2.887.747	58,9	22.173,5	64,6
	2011	1.732.426	47,0	10.108,4	52,7
Salas de conciertos	2009	236.332	4,8	5.989,5	17,4
	2011	229.290	6,2	4.341,3	22,6
Total	2009	4.899.817	100,0	34.338,9	100,0
	2011	3.683.674	100,0	19.188,9	100,0