

ESTADÍSTICA

Indicadores básicos de las Artes
e Industrias Culturales en la CAE **2007·2011**



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



ESTADÍSTICA

Indicadores básicos de las Artes e Industrias Culturales en la CAE

2007·2011

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. RESULTADOS 2011	6
1.1. Dimensión industrial	7
1.2. Agentes tractores del sector cultural	8
1.3. Volumen productivo	9
1.4. Empleo	10
1.5. Apoyo público al sector privado	11
1.6. Sostenibilidad del sector privado	12
1.7. Internacionalización	13
1.8. Importación	14
1.9. Renovación	14
1.10. Producción en euskera	15
2. EVOLUCIÓN 2007-2009-2011	16
2.1. Dimensión industrial	17
2.2. Agentes tractores del sector cultural	18
2.3. Volumen productivo	19
2.4. Empleo	20
2.5. Apoyo público al sector privado	21
2.6. Sostenibilidad del sector privado	22
2.7. Internacionalización	23
2.8. Importación	24
2.9. Renovación	25
2.10. Producción en euskera	25

INTRODUCCIÓN

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta el retrato sintético de la realidad cultural vasca; un cuadro de mando fruto de un ejercicio de simplificación que recoge la esencia de la *Estadística de las Artes e Industrias Culturales* tras destilar los datos más significativos.

El análisis tiene dos objetivos principales: ofrecer un conjunto de indicadores que compongan un retrato cuantitativo coherente, que sean capaces de reflejar cambios y que resulten fácilmente comprensibles. Se trata de presentar una tarjeta de visita que sirva para hacerse una primera idea de la situación de la realidad cultural vasca.

Son 10 indicadores básicos con la capacidad de proporcionar información rica y de medir cambios tanto en el tiempo como estructurales. En este tercer informe se analizan los datos relativos al año 2011 y se presentan datos evolutivos 2007-2009-2011, lo cual enriquece su contenido. Son indicadores de producto, de recursos y de difusión, calculados a partir de universos distintos según su naturaleza y que dan la medida de la vitalidad y diversidad cultural de la CAE.

1. RESULTADOS 2011

1.1. Dimensión Industrial

Mide la dimensión del sector desde un punto de vista del negocio que se genera. Se tiene en cuenta el volumen de facturación de los agentes privados (con y sin ánimo de lucro) que conforman el tejido industrial de cada sector económico.

Figura 1. **Dimensión Industrial**

2011

Tipología	Nº de agentes	Ingresos	
		Frec. (miles €)	Media (miles €)
Productores de artes escénicas	79	10.588,7	134,0
Editoriales	38	34.963,6	920,1
Librerías	98	54.299,1	554,1
Promotores musicales privados	29	26.499,9	913,8
Salas de conciertos	25	4.685,1	187,4
Discográficas	5	2.148,0	429,6
Comercios del disco	26	4.059,3	156,1
Galerías de arte	26	2.309,8	88,8
Productoras audiovisuales	78	60.834,9	779,9
TOTAL	404	200.388,4	496,0

1.2. Agentes tractores del sector cultural

Muestra el peso de los 5 primeros agentes de cada sector en relación al total, en términos de número de agentes y de volumen de ingresos.

Figura 2. **Peso de los 5 primeros agentes sobre el total**

2011

Tipología	Nº de agentes	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)
Productores de artes escénicas	80	6,3%	41,1%
Programadores de artes escénicas	109	4,6%	63,8%
Editoriales	38	13,2%	52,1%
Librerías	98	5,1%	26,0%
Programadores musicales públicos	68	7,4%	54,3%
Promotores musicales privados	29	17,2%	74,5%
Salas de conciertos	25	20,0%	68,9%
Comercios del disco	26	19,2%	61,8%
Exhibidores de artes visuales	51	9,8%	56,9%
Galerías de arte	26	19,2%	59,8%
Productoras audiovisuales	79	6,3%	79,8%
TOTAL	629	8,7%	65,1%

1.3. Volumen productivo

Muestra el volumen de producción cultural anual de cada sector.

Figura 3. **Volumen productivo**

2011

Tipología	Nuevas producciones		
	Frec.	Media	Coste / Unid. (euros)
Productores de artes escénicas (espectáculos)	111	1,4	29.802
Editoriales (títulos)	1.339	35,2	-
Discográficas (títulos)	223	44,6	13.386
Productores de artes visuales (proyectos)	109	27,3	8.807
Productoras audiovisuales (producciones)	1.238	15,7	121.042

1.4. Empleo

Mide el volumen de empleo de cada sector a través del cálculo del número total y medio de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas.

Figura 4. **Empleo**

2011

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa		
	Frec. ¹	Media	Gasto medio por trabajador (euros)
Productores de artes escénicas	186,4	2,3	27.364
Programadores de artes escénicas	217,7	2,0	39.033
Editoriales	167,6	4,4	40.051
Librerías	307,8	3,1	24.840
Orquestas	214,2	71,4	57.822
Programadores musicales públicos	71,1	1,0	42.500
Promotores musicales privados	133,2	4,6	33.796
Salas de conciertos	61,5	2,5	16.799
Discográficas	16,5	3,3	32.203
Comercios del disco	34,5	1,3	19.378
Productores de artes visuales	24,0	6,0	29.355
Exhibidores de artes visuales	49,8	1,0	36.459
Galerías de arte	36,9	1,4	15.877
Productoras audiovisuales	1396,7	17,7	44.940
TOTAL	2.917,8	4,6	39.746

¹ Muestra el número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa durante todo un año. Solamente se han considerado las personas trabajadoras en plantilla. El gasto solo incluye el correspondiente al personal en plantilla.

1.5. Apoyo público al sector privado

El grado de apoyo público da cuenta de hasta qué punto el sector cultural privado necesita de la administración pública para subsistir.

Figura 5. **Apoyo público al sector privado**

2011

Tipología	% Aportaciones públicas ²	% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados ³
Compañías de teatro	13,8%	16,8%
Compañías de danza	43,5%	47,9%
Editoriales	5,1%	6,3%
Librerías	0,1%	0,7%
Promotores musicales privados	8,8%	9,0%
Salas de conciertos	2,1%	9,9%
Discográficas	4,2%	4,2%
Comercio del disco	0,0%	-
Salas de exposiciones privadas	0,0%	0,1%
Galerías de arte	3,4%	6,3%
Productoras audiovisuales	11,2%	15,2%
TOTAL	6,4%	10,9%

2 El cálculo muestra el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos de cada tipología de agentes.

3 El cálculo muestra, únicamente para aquellos agentes que han recibido algún tipo de aportación de las Administraciones Públicas, el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos.

1.6. Sostenibilidad del sector privado

Muestra los márgenes de beneficio que consiguen los agentes culturales de titularidad privada y su balance con y sin aportaciones públicas, como base para el análisis de la sostenibilidad de los sectores.

Figura 6. **Sostenibilidad del sector privado**

2011

Tipología	Beneficio neto (euros)	% Beneficios s/ ingresos	Balance sin aportaciones públicas (euros)
Productores de artes escénicas	357.547	3,4%	-1.411.747
Editoriales	3.637.799	10,4%	+1.858.612
Librerías	2.908.683	5,4%	+2.864.273
Promotores musicales privados	168.244	0,6%	-2.157.894
Salas de conciertos	334.949	7,1%	+235.074
Discográficas	63.166	2,9%	-27.934
Comercio del disco	176.564	4,3%	+176.564
Salas de exposiciones privadas	6.000	0,2%	+5.559
Galerías de arte	-61.105	-2,6%	-140.199
Productoras audiovisuales	2.068.723	3,4%	-4.761.745
TOTAL	9.660.569	4,7%	-3.359.436

1.7. Internacionalización

Mide la presencia de productos culturales vascos (creados en el País Vasco) en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

Figura 7. **Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores** 2011

	Nº de funciones	% s/ total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Resto del Estado	1.159	26,9%	77,5%
Extranjero	264	6,1%	32,5%

Figura 8. **Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía** 2011

	Nº de funciones	% s/ total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Teatro	1.275	31,5%	80,9%
Danza	148	56,7%	75,0%

Figura 9. **Importación y exportación de artes escénicas** 2011

	Funciones de espectáculos escénicos		
	Importación ⁴	Exportación ⁵	Diferencial exportación-importación
Resto del Estado	1.553	1.159	-394
Extranjero	527	264	-263
Total	2.080	1.423	-657

4 Incluye las representaciones de compañías del resto del Estado y del extranjero en las salas y festivales de la CAE.

5 Incluye las representaciones de las compañías de teatro y danza de la CAE en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

1.8. Importación

Mide la presencia de autores y colectivos españoles y extranjeros en la oferta cultural del País Vasco, indicando hasta qué punto el País Vasco está abierto a los circuitos culturales exteriores.

Figura 10. **Importación en la oferta cultural de la CAE**

2011

	Total unidades	% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total	% de autores y colectivos del extranjero s/total
Funciones teatrales	3.857	40,3%	13,7%
Ejemplares editoriales	5.371.993	43,6%	19,1%
Copias discográficas	244.336	24,8%	22,7%
Conciertos programados	6.022	21,9%	24,9%
Exposiciones de artes visuales	735	17,3%	8,2%

1.9. Renovación

Permite medir hasta qué punto la actividad cultural vasca se renueva anualmente con la incorporación de nuevas creaciones, a partir del peso de los nuevos productos sobre el total de productos explotados en cada uno de los subsectores.

Figura 11. **Renovación en la actividad cultural de la CAE**

2011

	Nuevas producciones	% de nuevas producciones s/ total explotadas
Espectáculos de artes escénicas	111	39,4%
Títulos editoriales	1.339	61,7%
Copias discográficas	141.488	57,9%

1.10. Producción en euskera

Da a conocer la capacidad de producción (y de dar salida a la misma) en las dos lenguas oficiales de la CAE, cuantificando qué peso tiene el euskera en las producciones culturales vascas.

Figura 12. **Espectáculos y Producciones en euskera**

2011

	Total unidades	% de unidades en euskera s/ total
Espectáculos escénicos producidos	111	63,0% ⁶
Funciones escénicas programadas	3.857	30,6%
Producciones editoriales (ejemplares)	5.371.993	36,9%
Producciones discográficas (copias)	244.336	53,6%
Producciones audiovisuales	1.238	43,0% ⁷

⁶ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (34,2%) y los bilingües (28,8%).

⁷ Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (20,5%) y las bilingües (22,5%).

2. EVOLUCIÓN 2007 / 2009 / 2011

A continuación se presentan los datos comparativos de la evolución 2007-2009-2011.

2.1. Dimensión industrial

Figura 13. **Dimensión Industrial**

2007-2009-2011

Tipología	Nº de agentes			Ingresos					
				Frec. (miles €)			Media (miles €)		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Productores de artes escénicas	68	83	79	12.807,8	11.410,5	10.588,7	188,4	137,5	134,0
Editoriales	-	38	38	-	38.197,7	34.963,6	-	1.005,2	920,1
Librerías	-	120	98	-	62.689,5	54.299,1	-	522,4	554,1
Promotores musicales privados	-	29	29	-	27.922,7	26.499,9	-	962,9	913,8
Salas de conciertos	-	24	25	-	6.474,0	4.685,1	-	269,7	187,4
Discográficas	-	6	5	-	2.049,6	2.148,0	-	341,6	429,6
Comercios del disco	-	26	26	-	7.643,2	4.059,3	-	294,0	156,1
Galerías de arte	32	26	26	2.210,6	1.861,0	2.309,8	69,1	71,6	88,8
Productoras audiovisuales	84	82	78	72.074,5	70.232,0	60.834,9	858,0	856,5	779,9
TOTAL	208	434	404	91.789,1	228.480,2	200.388,4	441,3	526,5	496,0

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

2.2. Agentes tractores del sector cultural

Figura 14. **Peso de los 5 primeros agentes sobre el total**

2007-2009-2011

Tipología	Nº de agentes			Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)			Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Productores de artes escénicas	68	84	80	7,4%	6,0%	6,3%	32,9%	38,5%	41,1%
Programadores de artes escénicas	114	106	109	4,4%	4,7%	4,6%	65,8%	63,5%	63,8%
Editoriales	-	38	38	-	13,2%	13,2%	-	51,7%	52,1%
Librerías	-	120	98	-	4,2%	5,1%	-	25,4%	26,0%
Programadores musicales públicos	-	74	68	-	6,8%	7,4%	-	54,9%	54,3%
Promotores musicales privados	-	29	29	-	17,2%	17,2%	-	74,7%	74,5%
Salas de conciertos	-	24	25	-	20,8%	20,0%	-	74,0%	68,9%
Comercios del disco	-	26	26	-	19,2%	19,2%	-	74,0%	61,8%
Exhibidores de artes visuales	82	51	51	6,1%	9,8%	9,8%	47,3%	58,8%	56,9%
Galerías de arte	32	26	26	15,6%	19,2%	19,2%	46,7%	50,5%	59,8%
Productoras audiovisuales	84	83	79	6,0%	6,0%	6,3%	37,8%	80,7%	79,8%
TOTAL	-	661	629	-	9,1%	9,5%	-	65,4%	65,1%

2.3. Volumen productivo

Figura 15. **Volumen productivo**

2007-2009-2011

Tipología	Nuevas producciones								
	Frec.			Media			Coste / Unid. (euros)		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Productores de artes escénicas (espectáculos)	81	169	111	1,2	2,0	1,4	30.407	27.598	29.802
Editoriales (títulos)	-	1.297	1.339	-	34,1	35,2	-	-	-
Discográficas (títulos)	-	-	223	-	-	44,6	-	-	13.386
Productores de artes visuales (proyectos)	41	128	109	5,1	25,6	27,3	7.860	6.902	8.807
Productoras audiovisuales (producciones)	875	1.286	1.238	10,4	15,5	15,7	184.743	175.000	121.042

2.4. Empleo

Figura 16. **Empleo**

2007-2009-2011

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa								
	Frec.			Media			Gastos medio por trabajador (euros)		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Productores de artes escénicas	183,6	234,8	186,4	2,7	2,8	2,3	20.648	25.471	27.364
Programadores de artes escénicas	236,4	218,4	217,7	2,1	2,1	2,0	34.220	42.525	39.033
Editoriales	-	196,9	167,6	-	5,2	4,4	-	38.587	40.051
Librerías	-	350,0	307,8	-	2,9	3,1	-	23.214	24.840
Orquestas	-	211,0	214,2	-	70,3	71,4	-	61.364	57.822
Programadores musicales públicos	-	90,6	71,1	-	1,2	1,0	-	42.828	42.500
Promotores musicales privados	-	144,6	133,2	-	5,0	4,6	-	32.610	33.796
Salas de conciertos	-	63,3	61,5	-	2,6	2,5	-	30.681	16.799
Discográficas	-	15,5	16,5	-	2,6	3,3	-	31.150	32.203
Comercios del disco	-	40,2	34,5	-	1,5	1,3	-	18.163	19.378
Productores de artes visuales	24,4	26,0	24,0	3,0	5,2	6,0	41.565	47.205	29.355
Exhibidores de artes visuales	79,9	43,0	49,8	1,0	0,8	1,0	23.554	41.280	36.459
Galerías de arte	45,1	43,9	36,9	1,4	1,7	1,4	14.484	19.485	15.877
Productoras audiovisuales	915,9	1.465,6	1.396,7	10,9	17,7	17,7	28.025	46.150	44.940
TOTAL	-	3.143,8	2.917,9	-	4,7	4,6	-	40.456	39.746

2.5. Apoyo público al sector privado

Figura 17. **Apoyo público al sector privado**

2007-2009-2011

Tipología	% Aportaciones públicas			% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Compañías de teatro	12,4%	14,5%	13,8%	15,2%	17,4%	16,8%
Compañías de danza	33,7%	36,6%	43,5%	35,2%	39,6%	47,9%
Editoriales	-	5,6%	5,1%	-	6,7%	6,3%
Librerías	-	0,3%	0,1%	-	0,7%	0,7%
Promotores musicales privados	-	12,0%	8,8%	-	13,0%	9,0%
Salas de conciertos	-	3,0%	2,1%	-	11,0%	9,9%
Discográficas	-	4,3%	4,2%	-	4,3%	4,2%
Comercio del disco	-	0,1%	0,0%	-	0,4%	-
Salas de exposiciones privadas	12,6%	0,1%	0,0%	51,6%	6,4%	0,1%
Galerías de arte	5,0%	7,3%	3,4%	6,6%	16,6%	6,3%
Productoras audiovisuales	7,1%	12,3%	11,2%	12,8%	19,7%	15,2%
TOTAL	-	7,2%	6,4%	-	11,6%	10,9%

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

2.6. Sostenibilidad del sector privado

Figura 18. **Sostenibilidad del sector privado**

2007-2009-2011

Tipología	Beneficio neto (euros)			% Beneficios s/ ingresos			Balance sin aportaciones públicas (euros)		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Productores de artes escénicas	1.192.703	23.454	357.547	9,3%	0,2%	3,4%	-680.856	-1.915.762	-1.411.747
Editoriales	-	1.133.277	3.637.799	-	3,0%	10,4%	-	-1.010.064	+1.858.612
Librerías	-	2.357.387	2.908.683	-	3,8%	5,4%	-	+2.155.827	+2.864.273
Promotores musicales privados	-	1.497.993	168.244	-	5,4%	0,6%	-	-1.858.038	-2.157.894
Salas de conciertos	-	872.430	334.949	-	13,5%	7,1%	-	+676.803	+235.074
Discográficas	-	-18.707	63.166	-	-0,9%	2,9%	-	-106.631	-27.934
Comercio del disco	-	758.078	176.564	-	9,9%	4,3%	-	+752.752	+176.564
Salas de exposiciones privadas	85.412	26.348	6.000	3,5%	0,8%	0,2%	-227.107	+22.653	+5.559
Galerías de arte	42.437	-302.006	-61.105	1,9%	-16,2%	-2,6%	-67.660	-437.363	-140.199
Productoras audiovisuales	3.018.600	5.373.367	2.068.723	4,2%	7,7%	3,4%	-2.113.780	-3.264.094	-4.761.745
TOTAL	-	11.721.618	9.660.569	-	5,1%	4,7%	-	-4.983.917	-3.359.436

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

2.7. Internacionalización

Figura 19. **Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores**

2007-2009-2011

	Nº de funciones			% s/ total			% compañías con presencia en el exterior s/ total		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Resto del Estado	2.085	1.385	1.159	38,8%	29,5%	26,9%	91,2%	89,3%	77,5%
Extranjero	399	280	264	7,4%	6,0%	6,1%	60,3%	50,0%	32,5%

Figura 20. **Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía**

2007-2009

	Nº de funciones			% s/ total			% compañías con presencia en el exterior s/ total		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Teatro	2.332	1.475	1.275	46,6%	33,4%	31,5%	96,0%	88,7%	80,9%
Danza	152	190	148	41,3%	68,6%	56,7%	83,3%	100,0%	75,0%

Figura 21. **Importación y exportación de artes escénicas**

2007-2009-2011

	Funciones de espectáculos escénicos								
	Importación			Exportación			Diferencial exportación-importación		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Resto del Estado	983	1.312	1.553	2.085	1.385	1.159	1.102	73	-394
Extranjero	635	570	527	399	280	264	-236	-290	-263
Total	1.618	1.882	2.080	2.484	1.665	1.423	866	-217	-657

2.8. Importación

Figura 22. **Importación en la oferta cultural de la CAE**

2007-2009-2011

	Total unidades			% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total			% de autores y colectivos del extranjero s/ total		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Funciones teatrales	3.318	3.910	3.857	29,6%	33,6%	40,3%	19,1%	14,6%	13,7%
Ejemplares editoriales	-	-	5.371.993	-	-	43,6%	-	-	19,1%
Copias discográficas	591.381	322.835	244.336	-	17,7%	24,8%	-	24,1%	22,7%
Conciertos programados	-	5.960	6.022	-	18,3%	21,9%	-	29,4%	24,9%
Exposiciones de artes visuales	874	910	735	17,0%	16,7%	17,3%	6,9%	7,1%	8,2%

2.9. Renovación

Figura 23. **Renovación en la actividad cultural de la CAE** 2007-2009-2011

	% de nuevas producciones s/ total explotadas		
	2007	2009	2011
Espectáculos de artes escénicas	37,7%	64,5%	39,4%
Títulos editoriales	-	63,6%	61,7%
Copias discográficas	-	72,3%	57,9%

2.10. Producción en euskera

Figura 24. **Espectáculos y Producciones en euskera** 2007-2009-2011

	Total unidades			% de unidades en euskera s/ total		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Espectáculos escénicos producidos	81	169	111	51,8%	54,4% ⁸	63,0% ⁹
Funciones escénicas programadas	3.318	3.910	3.857	-	-	30,6%
Producciones editoriales (ejemplares)	-	-	5.371.993	-	-	36,9%
Producciones discográficas (copias)	-	322.835	244.336	-	53,3%	53,6%
Producciones audiovisuales	875	1.286	1.238	-	30,9%	43,0% ¹⁰

Nota: El incremento del porcentaje de producciones audiovisuales en euskera se explica, en parte, por la inclusión en el censo de ETB, que no formaba parte de la operación estadística 2007. Sin ETB, la ratio de producciones audiovisuales en euskera sobre el total del sector es del 28,1% en 2009 y del 41,3% en 2011, computando en este último caso las producciones en euskera y en euskera y castellano.

⁸ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (20,7%) y los bilingües (33,7%).

⁹ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (34,2%) y los bilingües (28,8%).

¹⁰ Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (20,5%) y las bilingües (22,5%).



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA