



# ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES

2017

## CUESTIONARIO PARA PROMOTORES MUSICALES (C.07)

Le damos las gracias por participar en la operación estadística y responder a este cuestionario. A continuación, se realizan algunas preguntas sobre la actividad y volumen económico de su entidad/empresa. Recuerde que la información solicitada tiene como año de referencia el 2017.

Para cualquier duda o consulta puede llamar al teléfono 943310034 de Siadeco o enviar un correo electrónico a [kulturabehatokia@siadeco.eus](mailto:kulturabehatokia@siadeco.eus) para que una persona de nuestro equipo de trabajo pueda ayudarle.

**AVISO LEGAL:** Sus datos serán incorporados al fichero de Directorios y Censos del Marco Estadístico Cultural Vasco. Si lo desea, puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, previstos por la Ley, dirigiendo un escrito a la Dirección de Servicios del Departamento de Cultura, (C/ Donostia-San Sebastián, 1, 01010 Vitoria-Gasteiz).



ID (no modificar) \_\_\_\_\_

## I. DATOS DE LA ENTIDAD/EMPRESA

Por favor, compruebe que los datos que se incluyen a continuación son correctos, en caso contrario, modifíquelos. Cumplimente los apartados sin información.

0.1. Nombre de la entidad, empresa o persona física:

0.2. CIF/DNI:

0.3. Dirección:

0.4. Municipio:

0.5. Código Postal:

0.6. Teléfono:

0.7. Fax:

0.8. Correo electrónico:

0.9. Web:

0.10. Año de inicio de la actividad:

0.11. Titularidad:

Pública

Organismo Autónomo / Fundación / Sociedad Pública

Privada

Sociedad Anónima (S.A.)

Sociedad Limitada (S.L.)

Sociedad Civil Particular (S.C.P.)

Sociedad Cooperativa

Autónomo

Otros:

Asociación/Fundación

### Notas sobre la titularidad:

- **Pública:** Administraciones públicas en sentido estricto.
- **Organismo Autónomo/Fundación/Sociedad Pública:** Incluye todo tipo de entidades autónomas dependientes de la Administración y participadas al 100% por entidades públicas; las entidades privadas de capital mayoritariamente público, así como aquellas cuyo patrimonio fundacional o cuya participación en los órganos de gobierno o dirección sea mayoritariamente pública.
- **Privada:** Incluye todo tipo de entidad privada cuya fórmula jurídica implique el ánimo de lucro, sin que ello sea obstáculo para que también cumpla con objetivos de interés general (SA, SL, SCP, cooperativas,...).
- **Asociación/Fundación:** Incluye las entidades privadas sin ánimo de lucro cuyo capital es mayoritariamente privado, así como aquellas cuyo patrimonio fundacional o cuya participación en los órganos de gobierno o dirección sea mayoritariamente privada.



## II. ACTIVIDAD

### 1. Indique la actividad realizada por la entidad/empresa en 2017 según territorio:

	Número de CONCIERTOS PROGRAMADOS DE PRODUCCIÓN PROPIA (A RIESGO)	Número de CONCIERTOS PROGRAMADOS EN COPRODUCCIÓN	Número de CONCIERTOS CONTRATADOS POR PROGRAMADORES	Número de ESPECTADORES
CAE				
Resto del Estado				
Extranjero				
<b>TOTAL</b>				

### 2. Distribuya (en %) los CONCIERTOS PROGRAMADOS EN LA CAE en 2017 según el origen del artista / grupo.

	Conciertos programados
CAE	%
Resto del Estado	%
Extranjero	%
Plurinacional	%
<b>TOTAL</b>	%

*Verificar que la suma total da el 100%*

### 3. Distribuya (en %) los CONCIERTOS PROGRAMADOS EN LA CAE en 2017 según el género musical.

	Conciertos programados
Música clásica	%
Música contemporánea (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	%
Música electrónica (dance, tecno, house,...)	%
Música popular y tradicional vasca	%
Músicas del mundo	%
Música espiritual (religiosa, coral, gospel,...)	%
Otros	%
<b>TOTAL</b>	%

*Verificar que la suma total da el 100%*



**4. Enumere los FESTIVALES PROGRAMADOS EN LA CAE en 2017. No se incluyen como festivales la programación musical de fiestas populares u otras celebraciones del calendario festivo:**

Nombre del festival	Número de conciertos	Número de espectadores

**5. Enumere los ciclos, festivales y otras programaciones PROGRAMADOS EN COPRODUCCIÓN con otras entidades en 2017, las entidades coproductoras y el número de conciertos de cada una.**

Ciclos / festivales / otras programaciones	Entidad coproductora	Número de conciertos programados



### III. PERSONAL

#### 6. Distribuya el número TOTAL DE PERSONAS TRABAJADORAS equivalentes a jornada completa en 2017, según función profesional y género:

	Mujeres	Hombres	Total personas trabajadoras
Directivos			
Técnicos			
Gestión/Administración			
Limpieza			
Mantenimiento			
Seguridad			
Otros			
<b>TOTAL</b>			

**Nota: procedimiento para el cálculo del número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa:**

Número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa = Suma del número de días trabajados equivalentes a jornada completa de todas las personas trabajadoras dividido entre 365 días

Ejemplo: Durante el año 2017 en total han trabajado 22 personas pero con una dedicación diferente. Una persona ha trabajado a jornada completa los 365 días del año; otra persona ha trabajado 160 días, a media jornada. Y las restantes 20 personas han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos). El número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa sería el siguiente:

- Nº de días trabajados por la primera persona, 365, así  $365/365 = 1$  persona trabajadora.
- Nº de días trabajados por la segunda, 80 (160 días a media jornada), por lo que:  $80/365 = 0,21$  personas trabajadoras
- Nº de días trabajados por las restantes 20 personas =  $975/365 = 2,67$  personas trabajadoras
- Nº total de personas trabajadoras=  $1+0,21+2,67 = 3,88$  (equivalentes a jornada completa)



## IV. ACTIVIDAD ECONÓMICA

7. Distribuya en % el volumen de facturación de la entidad/empresa según la actividad principal y resto de actividades (si las hay).

	Facturación total
Programación musical	%
Promoción y management	%
	%
	%
	%
<b>TOTAL</b>	<b>%</b>

Verificar que la suma total da el 100%

8. Indique el presupuesto del GASTO total realizado por la entidad en el 2017 (para programación musical y el resto de actividades relacionadas), según los siguientes conceptos:

Concepto de gasto	Gastos 2017
Gastos de personal (correspondiente a las personas incluidas en el apartado III del personal)	€
Actividad (resto de gastos directamente vinculados a la actividad)	€
Otros gastos	€
<b>TOTAL</b>	<b>€</b>

9. Indique el total de INGRESOS obtenidos por la entidad en el 2017 (asociados a la programación musical y al resto de las actividades relacionadas), según los siguientes conceptos:

**Notas:**

- Aportaciones de Administraciones Públicas: Incluye las subvenciones y transferencias de capital, incluso las comprometidas en 2017 aunque se abonaran a posteriori.

Concepto de ingreso	Ingresos 2017
Taquilla	€
Ventas	€
Aportaciones de Administraciones Públicas	€
Otros ingresos	€
<b>TOTAL</b>	<b>€</b>



**10. A continuación, puede incluir observaciones o comentarios en relación a las preguntas o datos introducidos que faciliten su interpretación.**

Una vez rellenado el cuestionario, guarde el archivo en su ordenador y remítalo como archivo adjunto por correo electrónico a la dirección [kulturabehatokia@siadeco.eus](mailto:kulturabehatokia@siadeco.eus)

Muchas gracias por su colaboración.