



# ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES

2017

## CUESTIONARIO PARA PROGRAMADORES MUSICALES (C.06)

Le damos las gracias por participar en la operación estadística y responder a este cuestionario. A continuación, se realizan algunas preguntas sobre la actividad y volumen económico de su entidad/empresa. Recuerde que la información solicitada tiene como año de referencia el 2017.

Para cualquier duda o consulta puede llamar al teléfono 943310034 de Siadeco o enviar un correo electrónico a [kulturabehatokia@siadeco.eus](mailto:kulturabehatokia@siadeco.eus) para que una persona de nuestro equipo de trabajo pueda ayudarle.

**NOTA:** se definen como programadores musicales las entidades públicas o privadas, con sede en la CAE, que organizan conciertos de músicos profesionales. Entre los principales programadores musicales se encuentran las administraciones públicas, festivales, auditorios, promotores de conciertos y salas de conciertos (vinculadas al negocio del ocio).

**AVISO LEGAL:** Sus datos serán incorporados al fichero de Directorios y Censos del Marco Estadístico Cultural Vasco. Si lo desea, puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, previstos por la Ley, dirigiendo un escrito a la Dirección de Servicios del Departamento de Cultura, (C/ Donostia-San Sebastián, 1, 01010 Vitoria-Gasteiz).



ID (no modificar) \_\_\_\_\_

## I. DATOS DE LA ENTIDAD/EMPRESA

Por favor, compruebe que los datos que se incluyen a continuación son correctos, en caso contrario, modifíquelos. Cumplimente los apartados sin información.

0.1. Nombre de la entidad, empresa o persona física:

0.2. CIF/DNI:

0.3. Dirección:

0.4. Municipio:

0.5. Código Postal:

0.6. Teléfono:

0.7. Fax:

0.8. Correo electrónico:

0.9. Web:

0.10. Año de inicio de la actividad:

0.11. Titularidad:

Pública

Organismo Autónomo/Fundación/Sociedad Pública

Privada

Sociedad Anónima (S.A.)

Sociedad Limitada (S.L.)

Sociedad Civil Particular (S.C.P.)

Sociedad Cooperativa

Autónomo

Otros:

Asociación/Fundación

### Notas sobre la titularidad:

- **Pública:** Administraciones públicas en sentido estricto.
- **Organismo Autónomo/Fundación/Sociedad Pública:** Incluye todo tipo de entidades autónomas dependientes de la Administración y participadas al 100% por entidades públicas; las entidades privadas de capital mayoritariamente público, así como aquellas cuyo patrimonio fundacional o cuya participación en los órganos de gobierno o dirección sea mayoritariamente pública.
- **Privada:** Incluye todo tipo de entidad privada cuya fórmula jurídica implique el ánimo de lucro, sin que ello sea obstáculo para que también cumpla con objetivos de interés general (SA, SL, SCP, cooperativas,...).
- **Asociación/Fundación:** Incluye las entidades privadas sin ánimo de lucro cuyo capital es mayoritariamente privado, así como aquellas cuyo patrimonio fundacional o cuya participación en los órganos de gobierno o dirección sea mayoritariamente privada.



## II. ACTIVIDAD

### 1. Indique el número TOTAL DE CONCIERTOS PROGRAMADOS en 2017:

**Notas:**

- Se deben incluir los conciertos de programación propia, los conciertos coproducidos con otras entidades y los conciertos programados en el marco de festivales.
- Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.
- Los conciertos programados en el marco de festivales, serán las que habitualmente se programan en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.) y tienen una duración limitada.
- Se define como concierto, cualquier espectáculo de músicos profesionales en el que se ejecuta una o varias composiciones musicales, ya tenga lugar en un espacio cerrado o al aire libre, que mantenga cierta unidad. Para la elaboración de la estadística se han establecido los siguientes criterios:
  - Se consideran como conciertos aislados cada una de las distintas actuaciones que se realizan en el marco de un festival o evento de gran duración.
  - Se considera como un único concierto aquel espectáculo en el que se realicen distintas actuaciones con distintos artistas, grupos o formaciones musicales que ejecutan un número reducido de piezas.

### 2. Indique el número TOTAL DE ESPECTADORES en 2017:

**Nota:** Se deben incluir los espectadores de los conciertos de programación propia, los conciertos coproducidos con otras entidades y los conciertos programados en el marco de festivales.

### 3. Distribuya (en %) los CONCIERTOS PROGRAMADOS en 2017 según el origen del artista /grupo.

	Conciertos programados
CAE	%
Resto del Estado	%
Extranjero	%
Plurinacional	%
TOTAL	%

*Verificar que la suma total da el 100%*

### 4. Distribuya (en %) los CONCIERTOS PROGRAMADOS en 2017 según el género musical.

	Conciertos programados
Música clásica	%
Música contemporánea (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	%
Música electrónica (dance, tecno, house,...)	%
Música popular y tradicional vasca	%
Músicas del mundo	%
Música espiritual (religiosa, coral, gospel,...)	%
Otros	%
TOTAL	%

*Verificar que la suma total da el 100%*



## 5. Enumere los FESTIVALES PROGRAMADOS en 2017:

### Notas:

- Los conciertos programados en el marco de festivales, serán las que habitualmente se programan en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.) y tienen una duración limitada.
- No se incluyen como festivales la programación musical de fiestas populares u otras celebraciones del calendario festivo.

Nombre del festival	Número de conciertos	Número de espectadores

## 6. Indique el número de CONCIERTOS COPRODUCIDOS en 2017:

**Nota:** Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.

## 7. Enumere los ciclos, festivales y otras programaciones PROGRAMADAS EN COPRODUCCIÓN con otras entidades en 2017, las entidades coproductoras y el número de conciertos de cada una.

Ciclos / festivales / otras programaciones	Entidad coproductora	Número de conciertos programados



### III. PERSONAL

#### 8. Distribuya el número TOTAL DE PERSONAS TRABAJADORAS equivalentes a jornada completa en 2017, según función profesional y género:

	Mujeres	Hombres	Total personas trabajadoras
Directivos			
Técnicos			
Gestión/Administración			
Limpieza			
Mantenimiento			
Seguridad			
Otros			
<b>TOTAL</b>			

**Nota: procedimiento para el cálculo del número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa:**

Número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa = Suma del número de días trabajados equivalentes a jornada completa de todas las personas trabajadoras dividido entre 365 días

Ejemplo: Durante el año 2017 en total han trabajado 22 personas pero con una dedicación diferente. Una persona ha trabajado a jornada completa los 365 días del año; otra persona ha trabajado 80 días, a media jornada. Y las restantes 20 personas han trabajado 975 días en total (suma de todos sus contratos). El número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa sería el siguiente:

- Nº de días trabajados por la primera persona, 365, así  $365/365 = 1$  persona trabajadora.
- Nº de días trabajados por la segunda, 80 (160 días a media jornada), por lo que:  $80/365 = 0,21$  personas trabajadoras
- Nº de días trabajados por las restantes 20 personas =  $975/365 = 2,67$  personas trabajadoras
- Nº total de personas trabajadoras=  $1+0,21+2,67 = 3,88$  (equivalentes a jornada completa)



## IV. ACTIVIDAD ECONÓMICA

9. Indique el presupuesto del GASTO total realizado por la entidad en el 2017 (para programación musical y el resto de actividades relacionadas), según los siguientes conceptos:

Concepto de gasto	Gastos 2017
Gastos de personal (correspondiente a las personas incluidas en el apartado III del personal)	€
Actividad (resto de gastos directamente vinculados a la actividad)	€
Otros gastos	€
<b>TOTAL</b>	<b>€</b>

10. Indique el total de INGRESOS asociados a la programación musical obtenidos por la entidad en el 2017, según los siguientes conceptos:

### Notas:

- En el caso de responder el cuestionario en representación de una Administración Pública, se deben incluir en el total, todas las aportaciones y transferencias realizadas por la propia administración para el desarrollo de su actividad.
- Aportaciones de otras Administraciones Públicas: Incluye las subvenciones y transferencias de capital, incluso las comprometidas en 2017 aunque se abonaran a posteriori.

Concepto de ingreso	Ingresos 2017
Taquilla	€
Aportaciones de otras Administraciones Públicas	€
Otros ingresos	€
Aportaciones de la propia Administración	€
<b>TOTAL</b>	<b>€</b>

11. A continuación, puede incluir observaciones o comentarios en relación a las preguntas o datos introducidos que faciliten su interpretación.

Una vez rellenado el cuestionario, guarde el archivo en su ordenador y remítalo como archivo adjunto por correo electrónico a la dirección [kulturabehatokia@siadeco.eus](mailto:kulturabehatokia@siadeco.eus)

Muchas gracias por su colaboración.